



常惠对抢救非物质文化遗产之贡献 与台湾出版的“俗文学丛刊”

[文章编号] 1001- 5558(2010)01- 0189- 03

● 王文宝

[中图分类号] K890

[文献标识码] A

1918年春刘半农在北京大学发起了征集歌谣活动,2月1日《北京大学日刊》刊登了他草拟的《北京大学征集全国近世歌谣简章》,拉开了中国俗文学和民俗学运动的帷幕,极大地吸引了正在该校学习的青年学生常惠。

常惠(1894~1985),字维钧,笔名常悲、为君,北京人。曾在震旦大学、北京法文学堂、北京大学预科和法文系学习,1924年毕业后留校任助教,兼任孔德学校法文教师。1927年到古物保管会、北平研究院史学研究会工作。抗日战争爆发后到四川乐山故宫博物院工作。抗战胜利后回到北京,在故宫博物院任职,1958年退休,参加了鲁迅博物馆的筹建。生前被聘为北京鲁迅博物馆、中国民间文艺研究会、中国民俗学会、中国歌谣学会顾问。

他热爱北京、热爱祖国的民俗文化,在创办著名的《歌谣周刊》和抢救民俗文化方面做出了突出的贡献。(一)创办《歌谣周刊》:刘半农在《北京大学日刊》上编“歌谣选”,常惠对发表之作品参加了讨论。1920年,北大歌谣征集处改为“北京大学歌谣研究会”。他说:“当时讨论,如果还是继续每天在日刊登一首歌谣,决引不起大家的兴趣,不如出一种周刊,多登些歌谣,引起大家投稿。本来歌谣收集不多,因为我主张最力,就公推我担任编辑的事。”1922年12月17日,《歌谣周刊》创刊了,编辑、组稿、看稿、校对、跑印刷厂全是他一个人干,“弄得满身油泥”。^①魏建功评论说:“他是这个刊物培壅调护最辛勤的拓荒者。打开头几期

^①常惠.回忆《歌谣》周刊[J].民间文学,1962,(6).

来看,简直他在唱独脚戏。”(魏建功《〈歌谣〉四十年》,《民间文学》1962年第1、2期)为了办好刊物,他还深入基层开辟稿源,撰写文章引导人们对民间歌谣的认识,他跑到亲友家与“老太太谈家常”,跟小孩儿做游戏引导他们唱儿歌,在街头巷尾与休息的人们聊天儿,与走街串巷卖唱的交谈,“像耍耗子的宋德海老人,他给唱了二百来个古老曲子,都被录下来,已编入《中国俗曲总目稿》。”“本是一校的刊物,而竟引起全国各省各地的爱好者,以至苏联、英、美、法、德、日的学者们的注意,购买《歌谣》周刊并通信访问,作文的也不只本校教授同学,甚至印刷工人、学校工友,都投稿写文章讨论。那时真是想不到的热闹。也真有爱好者而入了迷,每逢星期一早就跑到北大一院号房等着周刊(朱自清就是其中的一位)。”(二)热心淘宝:常惠先生是我最尊敬的老民俗学家之一。在他生前,我经常到北京地安门碾儿胡同他家去拜访他看望他。他是1982年我出版的第一本书《北京民间儿歌选》的积极支持者并为它撰写了《序》文,他说:“我和王文宝同志因工作上的联系,时常见面。同是民间文学工作者,兴趣接近,见面总是长谈不倦。我们是北京人,又都是北大学生,先后同学,虽然年岁相差很多,但是文宝同志博闻强记,对北京的风土人情,我能记起的,他也是熟悉。……最近,他编辑了《北京民间儿歌选》,收集儿歌近五百首,大部分儿歌都是多少年来流传于北京的口头文艺作品。看到这些儿歌,使我无限喜悦,引起我对童年生活的回忆。”他一生除了亲自深入群众广泛搜集歌谣等民间文学作品外,还到市场上搜购民间文化物品。有一次,他把收藏的一大捆有京剧名家王凤卿等墨迹的折扇、摆了一八仙桌的明代宣德炉给我看,展示了昔日北京著名的剪贴画(见《民间文学》1980年8月号)和著名相声艺人“穷不怕”卖艺时用的玉子(两块小竹板;见王文宝《“穷不怕”的自白诗》,《曲艺艺术论丛》第3辑,1982年),送给我他珍藏的汉严卯斋(奉宽)记录清代北京商业吆喝声的《贸易》手抄本(我已捐赠给北京民俗博物馆)和刘半农借抄、有齐如山眉识的闲园鞠农的《一岁货声》(原件在与北京燕山出版社联系出版时被该社总编辑任德山贪污)。常惠有一儿一女,都干的不是他从事的工作。他老伴常芝英先他而去,平时家里只由一个保姆管理,结果他去世以后,大批珍贵的明宣德炉、折扇、“穷不怕”的玉子等都不见了。

1927年印行的《国立北京大学研究所国学门概略》所列待付印之书有他的《北平歌谣》、《山歌一千首》、《北京谜语》、《北京歇后语》、《谚语选录》等多部,1928年中央研究院刘半农主持的“民间文艺组”也有他负责编辑的《北平俗曲选》,都没有了下文。他在1962年的《回忆〈歌谣〉周刊》一文中说:“搜集歌谣的同时,我也搜集唱本,友人也寄赠我个人不少,自己也各处去买,几年的功夫,搜集数千本,很有些绝版的,以北京的最多,其次是广东。那时前门外有个广东旅馆泰安栈,代售广东唱本,差不多全都给他买来了,后由刘半农先生拿去编入了《中国俗曲总目稿》内。抗战初起,资料一齐装箱南迁,听说路上沉了船,……是真是假,并没有得到一个确实的消息。”我去看望他时,他不只一次地提起此事,颇有意见地说刘半农不但没有把他家借走的大批俗文学资料在编书后还给他,并连编的书出版后也没有送他一本。我们可以清楚地看到常惠先生在抢救我国民间文化遗产方面是下了多么大的功夫,其所编的数本著作和所藏珍品的丢失实在令人感到痛心惋惜。而借给刘半农的大批俗文学作品辗转到了台湾倒是值得庆幸,设想如果这批珍贵文物刘半农还给常惠了,恐怕就不会有“俗文学丛刊”问世了。

2001年,台湾新文丰出版公司出版了台湾中央研究院历史语言研究所傅斯年图书馆所

藏、由曾永义负责整理编辑的“俗文学丛刊”，影印精装四辑400册。这是我国非物质文化遗产抢救的一件大事。曾永义在“代序”中介绍说：现在史语所所藏的俗文学资料比常惠所搜集的多出一部分，“又包括了抗战前后的一些作品和笔者奉翼鹏师之命所搜集的台湾歌谣三百九十四种。”这比李家瑞《北平俗曲略》所贪的五大部分增加了“杂著”一属，并将昆曲、皮黄纳入其中。

“俗文学丛刊”分类编目如下：

甲、戏剧：有昆曲、皮黄、川戏、梆子、越剧、粤剧、滇剧、楚剧、福州戏、淮戏、影戏、蹦蹦戏、滩簧等13类，3697种，5183目。

乙、说唱：3类，2304种，3356目。其中包括：1. 弹词：有福州平话、木鱼书（又分南音、龙舟歌两种）等；2. 鼓词：有说唱鼓书、子弟书、大鼓书、快书、石派书等；3. 宝卷。

丙、杂曲：有济南调、利津调、湖广调、福州调、马头调、靠山调、荡湖调、边关调、五更调、窑调、牌子曲、群曲、岔曲、四川调、琴腔、十朵花、十杯酒、叹十声、剪靛花、银钮丝、梳妆台调、红绣鞋、西江月、对花、十二月、侗侗调、七七调、毛毛雨、和尚采花调、关东调、满江红、小情郎调、广东小调、湖北调、一字调、梅花调、扬州调、刮地风、罗江怨、天津调、杨柳青、京调、毛延寿调、倒板桨、的笃班调、四喜调、国庆调、川心调、月映花调、宁波调、汉阳调、湘江浪调、马灯调、清淮调、金柳曲调、大四景、俞调、雅调、无锡调、闽南歌、客家调、玉沟调、寄生草、黄历调、双黄历调、南叠落、北叠落、一江风、重叠序、螺丝转、粉红莲、劈破玉、双劈破玉、起字呀呀哟、北河调、番调、倒番调、重重续、秦吹腔花柳歌、打枣竿、盘香词、弹黄调、两句半、八角鼓、岭头调、南词、清江引、老八板、苏武牧羊等89类，4078种，5354目。其中待考者162种，186目。

丁、杂耍：有莲花落、鲜花调、跑旱船、数来宝、双簧、炎口、急口令、西湖景、锯大缸、道情等10类，194种，313目。

戊、徒歌：有儿歌、喜歌、秧歌、夯歌、叫卖歌、军歌、山歌等7类，341种，417目。

己、杂著：有经、籤、命相、药书、信札、谜语、笑林、劝善箴言、其他等9类，182种，196目。

曾永义说：“这批资料所属的地域，包括河北、江苏、广东、四川、福建、山东、河南、云南、湖北、安徽、江西、浙江、甘肃、台湾等十四省，其时代自清乾隆间以迄抗日军兴，因此，称之为数百年来中国俗文学的总汇亦不为过。”（曾永义《中央研究院所藏俗文学资料的分类整理和编目及民间文学、俗文学、通俗文学命名之商榷》（代序），台湾《联合报副刊》1978年4月25、26日）

“俗文学丛刊”之出版对研究我国文学、语言、戏曲、说唱、俗曲、音乐、民俗等均有重要的价值，是应该祝贺的。

2009. 8. 20 于北京

[收稿日期] 2009-09-01

[作者简介] 王文宝(1929~)，男，中国民间文艺家协会研究员。北京 101101