

## 编者按：

端午节象征着中华民族的历史演变和文化传承。如今，端午节时的挂菖蒲、悬艾叶、吃粽子、竞龙舟等活动在民间广泛流传着。您参与其中了吗？今年的端午节，您在感受着浓烈气氛的同时，有没有忆人，忆事，忆故乡呢？

# 明清时期的端午节俗



## 阅读提示：

■ 初五日午时，饮朱砂、雄黄、菖蒲酒，吃粽子，吃加蒜过水面。赏石榴花，佩艾叶，合诸药，画治病符。这是宫中的端午。

■ 江南苏州、扬州、杭州等地作为吴越的故地，沿袭了端午竞渡的传统，不过有新的变化，主要表现为游乐。重点展示舟船的华丽、水面的嬉闹等。

■ 节俗中伦理社会关系有所强化。人们更多地将节日视为社交节日，相互往来拜节，馈赠礼物。即使是寺院道观也只是跟平常往来的施主、信众进行神符的馈赠。

端午节，在五月五日，又称“女儿节”、“天中节”，是明清时期三大节之一。明清时的端午节跟前代比较起来，传承古代节俗较多，但也出现了一些引人瞩目的变化，比如对家庭女性的重视，出现了“女儿节”的新称谓，这是宋元时期很少见到的。还有世俗宗教在节日中的影响也明显增强，明清的端午在社会民俗生活中的调节与服务意义明显，端午在传统节日体系中的地位更加突出。

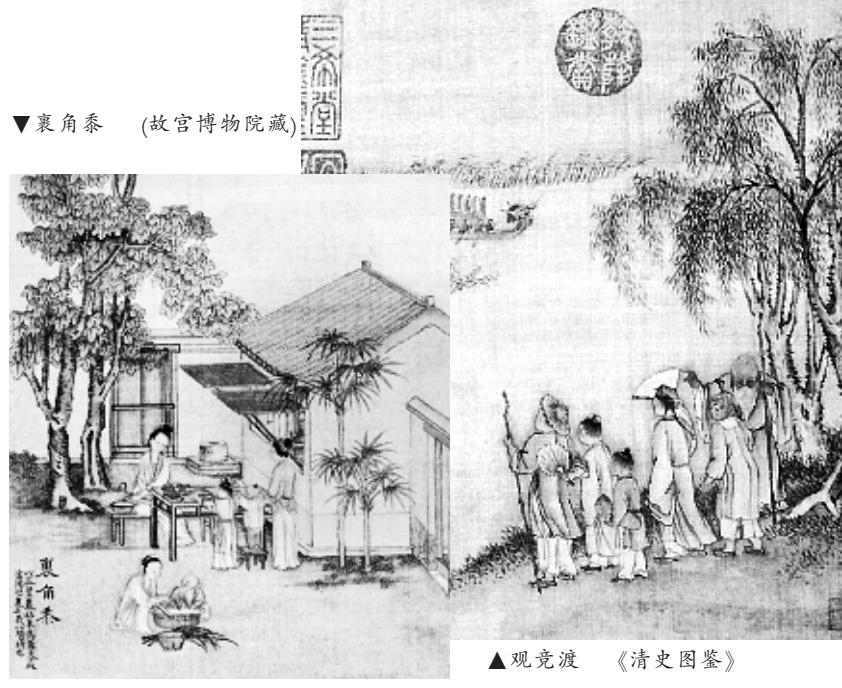
## 北方端午的避毒与游赏

在北方主要集中在避毒与游赏上，明代北京从五月初一开始，至初五日，家家打扮小闺女，给她们戴上石榴花。出嫁女也各自要回娘家。这天称为“女儿节”。宫廷中自五月初一至十三止，宫眷内城穿五毒艾虎补子蟒衣，门两旁安菖蒲、艾盆，门上悬挂吊屏，上画天师或仙子仙女执剑降五毒故事。初五日午时，饮朱砂、雄黄、菖蒲酒，吃粽子，吃加蒜过水面。赏石榴花，佩艾叶，合诸药，画治病符。这是宫中的端午。（刘若愚《酌中志》卷之二十）民间端午日，京城人在午时前群入天坛，午后方出，名为“避毒”。除了这种空间的躲避外，人们更多的是积极地防护，饮菖蒲酒，以艾插门，用雄黄涂耳鼻，名为“避虫毒”；家家悬挂五雷符，小儿用五色线作成端午索，系在手腕上；男子戴艾叶，妇女头上簪五毒符，五毒符是用纸画制作的蜈蚣、蛇、蝎、虎、蟾等。北京人吃粽子，无竞渡但竟游耍，男南要金鱼池，西要高梁桥，东要松林，北要满井。妇女亦外出游耍，据说比南京雨花台更盛。（刘侗、于奕正《帝京景物略》卷之二）

清代北京称五月为恶五月，五月

不迁居，不糊窗棂，用艾叶贴窗户，谓之“解厄”。五月人们一般不剃头，恐妨碍舅氏。（潘荣陛《帝京岁时记》）每届端午之前，人们要互相馈送粽子、樱桃、桑葚、荸荠、桃、杏、五毒饼、玫瑰饼等。五毒饼又叫五毒饽饽，是在糕饼上塑有蝎、蛇、蛤蟆、蜈蚣、蝎虎等形象，这种糕饼是馈送亲友的上品。市肆中出售天师符，“都人素争相购买，粘之中门，以避祟恶”。妇女用丝罗制成小虎、粽子、葫芦、樱桃、桑葚之类，穿以彩线，悬挂于钗头，或系在小儿襟背间。门口倒贴用彩纸制成的各式各样的小葫芦，以泄毒气。（富察敦崇《燕京岁时记》）初五日将小葫芦等物扔到街巷中，称为“扔灾”。端午日，在小儿额头上要用雄黄画一个王字。五月初一、端午日，大家都不汲水，此前每家都在缸中存满水，说是避旱毒。

北方乡村端午节俗大体与北京同，只是乡村端午节俗中更强调家族关系，新嫁女在端午前，要回娘家，称为“躲端午”。（光绪《涿州志》）姻亲间端午节互相馈赠礼品，未婚的男方要送女方节礼，新婚的母亲要以粽饼从丰馈赠。



的小饰品，用金银丝、彩绸等制作人骑虎的形状，极精细，妇女用它作为头饰，人们之间互相赠送这种健人，健人在杭州也流行，这就是古代所说的艾人，其祈求人身保健的意义甚为明了。

端午苏州男女佩辟瘟丹，或者在家中焚烧，加上苍术、白芷、大黄、芸香之类，皆以辟疫祛毒”。蒲剑蓬鞭是端午驱鬼的利器，“截蒲为剑，割蓬作鞭，副以桃梗、蒜头，悬于床户，皆以却鬼。”

民间还要在端午日采百草，俗说此时百草都是药，称为“草头方”。药市收癞蛤蟆，取蟾酥合药。除了避疫的诸般节俗外，苏州人端午还有庆赏的习俗。人们在瓶中供茱萸、石榴、蒲、莲等物，妇女头簪艾叶、榴花，号为“端午景”。人家各有宴会庆赏，药市、酒肆给主顾馈赠雄黄、白芷、苍术、酒糟等。各业工人也都歇业，成群结队到酒肆饮酒哄闹，名为“白赏节”。人们在市场上购买包裹像秤锤样的秤锤糖，祭祀祖先，并互相馈赠。（《清嘉录》卷五）

## 各地方别具特色的竞渡

竞渡曾是明朝宫廷端午的节俗之一，“朝廷每端午节赐朝官吃糕粽于午门外，酒数行而出。文职大臣仍从驾幸后苑，观武臣射柳，事毕皆出。上迎母后幸内沼，看划龙船，炮声不绝。盖宣德以来故事也。”（陆容《菽园杂记》卷一）明清南方端午竞渡的节俗十分盛行，尤其在清代，竞渡在历史上很早就有了凭吊屈原的意义，明朝同样传承这一节俗含义，明人杨嗣昌在《武陵竞渡略》中说：竞渡事本为招屈，傍晚竞渡船散归时，“则必唱曰：有也回，无也回，莫待江边冷风吹。”竞渡时的悲歌表露着竞渡者的悲凉心态。

但在楚地及其他地区人们更多地将竞渡看做是驱疫的节日仪式。“至于竞渡，楚蜀为甚，吾闽亦喜为之，云以驱疫，有司禁之不能也。”（谢肇淛《五杂组》卷之二）在四川、两湖端午竞渡风习最甚，福建人也喜欢竞渡，因为有驱疫的目的，虽然政府禁止，也无济于事。

湖南是端午竞渡典型地区，我们不妨以明代湖南竞渡为个案，看看传统社会中竟渡的具体情形，“俗传竟渡禳灾”，“划船不独禳灾，且以卜岁，俗相传歌‘花船赢了得时年’”。湖南武陵地区的竞渡船一般用杉木，用干燥的杉木作龙骨尤妙，龙骨是一船的关键。船长九丈五尺为适宜，长的有十一丈五尺，短的有七丈五尺，俗有“长船短马”之说，意思是船长桡多，划得快。在竟渡时船的第一桨手最重要，他们一般都出身于江南打鱼人家，当时的名手称为“木老鸦”，他们履巨浪如平地。其他赛桡手，皆先期以银米招募，逾期挑选。头梢两人，击鼓、挥旗、拍板三人，船过十一丈，可坐八十桡手，九丈者坐六十余桡手，七丈者坐四十余桡手。“行船以旗为眼，动桡以鼓为节，桡齐起落不乱分毫”。人们在竟渡时要在江中扔稻符、兵罐（内藏米与豆杂）以乞求竟渡胜利。

除了钟馗的威慑外，人们还要服用或装饰各种避瘟祛毒的节俗物品。雄黄酒是端午必喝的药酒，它用雄黄末、菖蒲根屑入酒，人们不仅口服，还用喝剩的酒涂染小儿的额头与手掌足心，在墙壁间洒酒，以祛毒虫。佩戴雄黄荷包避邪，用钱编成老虎头形，系在小儿胸前，称为老虎头，又作老虎形的肚兜，以示威猛。

小儿童在端午节还要戴长寿线，长寿线用五彩丝线织成，人们将长寿线系在手臂上，男左女右。杭州也有此俗。还有一种称为“健人”

一遍，以防对手暗系物件，以阻滞行船。竞渡时，有各种习惯的技巧、玩法，或者前驱中流，阵容齐整，或者卷旗息鼓悄然领先，或忽进忽停，以疲劳对手，或一纵一横，挤兑它船，或甲船与乙船竞赛，丙船上前干扰，待甲乙准备与丙竞赛，丙船却抽身而退，让甲乙争锋，称为“送船”。或甲强乙弱，让乙先行，从后追赶，称为“赶船”。或自量力不如人，遇敌先逃，称为“怯船”。本无斗心，悠游竟日，称为“演船”。久习船事，足智多谋者，称为“老水”。后生新锐虽然竟渡不胜，说新木船无老水，输了也不惭愧。竟渡结束后，人们要供奉牺牲与酒，烧黄纸钱祈福祈求平安，物品祭品随水流去，谓之“送标”。然后偃旗息鼓，悄悄地划船归来。渡船拖上岸后，架起，用毡覆盖，以待明年。（杨嗣昌《武陵竞渡略》）

竞渡的情形，明李东阳《竞渡谣》中亦有描述：“湖南人家重端午，大船小船竟官渡。彩旗花鼓坐两头，齐唱船歌过江去。从牙乱浆疾若飞，跳波激浪湿人衣。须臾欢声动地起，人人争道得锦标。年得锦标门户，舟人相惊复相妒。两舟瞬貌疾若仇，我肌碎首不自谋。严呵力禁不得定，不然相传得瘟病。家买得巫在船，船船斗捷巫得钱。屈原死后成遗事，千载传说等儿戏。众人皆乐我独悲，莫遣地下彭咸知。”由此可见，当时湖南百姓竟渡目的是为了避瘟。

湖北竞渡亦十分壮观，袁宏道《午日沙市观竞渡》诗中描写了荆州沙市竟渡的盛况。“金鳞折日天摇波，壮士麾旄鸣大纛。黄头胡面锦抹额，疾风怒雨鬼神过。渴蛟饮河貌触石，健马走阪丸注坡。倾城出现巷陌阴，红霞如锦汗成河。”（上述二诗引自胡朴安《中华全国风俗志》，上册）据明人张瀚说：竟渡南京为盛，福建次之。竟渡的舟船一般可容十人，大者大约二十人，鼓棹争先，顷刻数里，往来如飞。明后期杭州在西湖也开始仿效端午竟渡，但由于湖水平稳的关系，竟渡变成游湖的游戏。（《松窗梦语》卷之七）

清代南方竞渡风气依然浓郁，两湖地区自不必说，在鄂西宜昌，有所谓大端午之说，“五日竞渡，楚俗宗之。至十五日名曰大端午。食角黍、饮蒲酒如前。十三、十四、十五，龙舟尤胜，与他郡异。”有人诗咏其盛况，“天下无舟不竞渡，峡中有鸟只争飞。”（乾隆《东湖县志》）孝感县志记载：县河每年造龙舟，谓之打龙船，说：“不打龙船人多疫病。”

## 演讲人：萧放

简介：民俗学博士，北京师范大学文学院民俗学与社会发展研究所教授，博士生导师。曾任日本关西学院大学客座教授、辅仁大学客座教授。全国文化艺术资源标准化技术委员会委员、中国民俗学会常务理事。先后出版著作十余部，发表学术论文百余篇，代表作有《荆楚岁时记研究——兼论中国传统民众生活中的时间观》、《岁时——中国传统民众的时间生活》等。

江南苏州、扬州、杭州等地作为吴越的故地，沿袭了端午竞渡的传统，不过有新的变化，主要表现为游乐。重点展示舟船的华丽、水面的嬉闹等。

苏州称竞渡为“划龙船”，苏州根据城内的地理位置各用一种颜色为标志，龙船有旗杆，中舱伏鼓手，两旁划桨的十六人，俗称为“划手”。篙师手执长钩，站立船头，称为“挡头篙”。在船上高亭上有一个漂亮的小儿装扮阁楼，俗称“龙头太子”。小儿根据指挥表演各种水嬉节目，有独占鳌头、童子拜观音、指日高升、杨妃春睡诸戏。船舵为刀式，执舵者称为“挡舵”。画舫游客竞相抛掷土罐入河，由龙舟中人竞争土罐，以此为乐。得土罐者受上赏，号为“做胜会”。还有抛掷入河，龙舟人入水争鸭的娱乐。出龙之前数天，就要祭祀神灵，预先演示，名为“下水”。上岸送神，称为“拔龙头”。龙船的当头之人，大都是里巷中的闲人。五月初一，互相往来贺节，称为“拜客”。然后人们每天聚集塘河之旁，当时男女老幼，倾城出游，“山塘七里，几无驻足之地。河中画舫如鱼鳞，亦无行舟之路。欢呼笑语之声，遐迩振动”。百姓买东西要货食品，所在城市，十天结束，俗称为“划龙船市”。晚上万船灯火，尤为奇观，俗称“灯划龙船”。城中布坊人划小船，鸣金伐鼓，划桨如飞，俗呼“烟卤洞”。这是古代越人飞鬼的遗制。（《清嘉录》卷五）

端午节在明清时期依然保持了古代民俗两大传统：避毒保健与竟渡嬉戏，当然也出现了新的变化，第一，人们的信仰心理有所弱化。人们的端午装束出现了偏向观赏趋向，无论是打扮小儿女，还是妇女佩戴健人之类都表现了这一点。在龙舟竞渡中，竟渡的意义虽然仍然流行，在有的地方甚至很浓烈，但在江南大多成为一种龙船展示会，即所谓“龙船市”，竞技的形式也出现重大变化。第二，节俗中伦理社会关系有所强化。人们更多地将节日视为社交节日，相互往来拜节，馈赠礼物。即使是寺院道观也只是跟平常往来的施主、信众进行神符的馈赠。这些民俗现象都体现了明清节俗的新特点。



端午节长辈为孩子佩戴长寿线



喝雄黄酒、吃粽子、挂艾草等端午习俗流传至今。

## 相关链接：

## 端午节的由来

端午作为节日在中国起源甚早，迄今约有2000年的历史。它的定名就目前所见文献资料看，是在晋朝。晋朝周处在《风土记》中说：“仲夏端午，烹鹜角黍。端午始，谓五月初五日也。”端午本是仲夏的第一个节日，即夏历的午月午日。后人们用数字记时体制取代干支记时体制，以五月五日的“重五”取代原来的“重午”，但仍保持着端午之名。在端午节得名之前，端午的相关

节俗在汉代或更早时期已经出现，不过那时主要集中在仲夏时节的夏至，而不是午月午日。

人们对夏至时节天文物候的观测与理解，构成了夏至节俗的基本内容。端午的出现削弱了夏至时间点的标示意义，但事实上，端午以夏至时节为时间基础，端午节俗的核心是人们对夏至时节的时间体验，端午与夏至在六朝初期曾经并重于世，随着岁时节日体系的完善，端午最终替代了夏至的节日地位。

## 屈原与端午节

五月五日端午节地位的陡升，与六朝时期南北节俗的交汇、南方历史文化因素的注入有着极大的关系。因生存环境的关系，南方楚越之地素有祭祀水神的传统，夏至时节的飞舟竞渡、饭食投江本意就在于祭神禳灾。在南北分立以前的时代，楚地久已流传着忠臣屈原的传说，据晋王嘉《拾遗记》卷十云：“屈原以忠见斥，隐于沅湘，后‘乃赴清冷之水，楚人思慕，谓之水仙。其神游于天河，精灵时降湘浦。楚人为之立祠，祠未犹在。’”屈原在楚地很早就被视为水仙，立祠祭祀。在南北朝时期，因时势的关系，屈原的形象日益崇高。屈原不仅因赴水而死的关系被奉为水神，而且与传统的竞渡风习结合，形成新的历史传说，祭祀屈原的时间因此也定在了五月，甚至将传统的死亡日——五月五日看作屈原的忌日，并以此日作为追悼日。南朝梁人吴均在《续齐谐记》中说：“屈原五月五日，自投汨罗而死，楚人哀之，至此日以竹筒贮米，投水祭之。”南朝荆楚地方将悼念屈原的活动结合到五月五日的节俗之中，这是中国端午节转变升华的重要动力。

## 南方端午的避瘟与竞渡



山东民间艺人制作端午香囊

明清南方端午节俗主要有避瘟与竞渡。首先看端午避瘟去毒的节俗，明代南京，五月五日，同样有各种避毒措施，家家户户悬道士朱符，人人佩戴五色绒线符牌，门户上用丝缕系一个独蒜，并用彩帛、通草制作五毒虎、蛇、蝎、蜘蛛、蜈蚣，然后连缀于大艾叶上，悬挂于门。《顾起元·客座赘语》卷四）兰汤沐浴是端午传统节俗，明时，兰汤不易得，人们五日午时取五色草煎汤沐浴。

在杭州，端午节称为“天中节”，人们以五彩丝线系，以彩绒线编织经简符袋，互相馈赠。僧道给施主送经简符，辟恶灵符；医家给平时来往多的人送香囊、雄黄、乌发油香。家家买茱萸、菖蒲、艾，植之堂中，标以五色花纸，贴画虎蝎或天师之象。或朱书“五月五日天中节，赤口白舌尽灭之”句，贴在门槛之间。有的书写“仪方”二字，倒贴于门槛，以避蛇虺。（田汝成《西湖游览志余》第二十卷，熙朝乐事）

清代苏州五月初一，大户人家将道院赠送的天师符贴在厅中，以“镇恶”，肃拜烧香，至六月初一，始焚