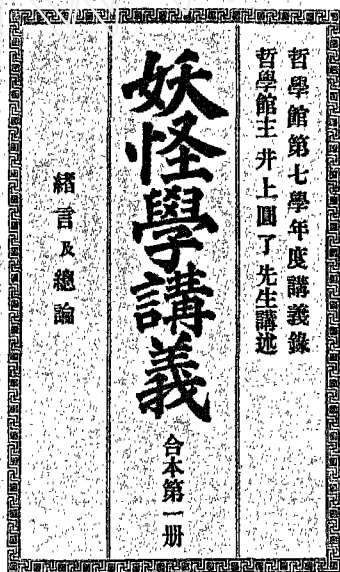


日本的“妖怪学”

◎叶春生



“妖怪学”在日本是一门正正经经的大学问。井上园了的《妖怪学全集》，厚厚的六大卷，每卷七百多至八百多页，其中不少是他在日本一些名牌大学授课的讲义；还有小松和彦编的《日本妖怪学大全》，收录了国际日本文化研究中心一批著名学者研究妖怪的论文，还共同拟定了一个题目：“日本妖怪文化的建立和变迁的跨学科研究”。这些学者，包括神奈川大学经济学部教授宫田登、东京医科大学教授板桥作美、东京都立大学教授高田卫、成城大学文艺部教授兵藤裕己、京都教育大学教育部教授西山克、日本女子大学人间社会学部教

153

2004 第一期

授服部幸雄等，他们分别从哲学、社会学、教育学、经济学、文艺学、心理学、医学等方面，对各种怪异现象进行了全方位的探究。

最先采用“妖怪学”这个术语的，是在这方面研究卓有成效的被誉为“妖怪博士”的哲学家井上园了。他在明治十九年(1886年)创建了“不思议研究会”，次年便以“不思议室主人”的名义刊行了他的《妖怪玄谈》。1891年，妖怪研究会成立，然后到全国各地讲演，搜集各种怪谈、怪异资料，并于1893年至1894年刊行了他的大作《妖怪学讲义》，使妖怪学研究在日本流行起来。到了1923年，这一研究又出现了新的视点，江马务从历史学的角度推出了他的《日本妖怪变化史》，通过对妖怪形象变化的分析，探讨人的主观感情和客观社会存在变化的现象，得出古人认为怪异的“幻化物”今人也不一定认为是“妖怪”的结论。1936年，柳田国男又从民俗学的角度，研究这些怪异、怪谈，发表了他的《妖怪谈义》，现收在《柳田国男全集》第6卷中。他认为，妖怪和幽灵不同，妖怪是神沦落到凡间，出没在旷野，幽灵则是附着于人身的阴魂。他们采集了全国的妖怪种目，于1939年出版了《全国妖怪事典》。从



图1 映画「妖怪百物語」ポスター



图2 胴体から頭部が離れた女の図。頭の後部より筋あるいは蒸気のようなものが見える(『諸国百物語』)



此对妖怪的研究,成了对民间信仰研究的一部分。而后,1964年,井之口章次发表了《妖怪和信仰》的论文,1966年樱井德太郎出版了他的《民间信仰》一书,1971年谷川健编就了《魔的系谱》,以后还不断有这方面的著作问世,如《凭灵信仰论》(1982)、《妖怪学新考》(1987)、《都市百鬼夜行的见闻》(1994)、《江户时代东京怪异文化的创立与变迁》(1997)、《世界妖精妖怪事典》(2001),真是硕果累累,并将其领域拓展至文学、戏剧、绘画、音乐、雕塑、博物、历史等部门。2000年,朝日新闻社还举办了“大妖怪展”,在京都、神户、福冈、岐阜巡回展出,2001年佐仓市国立民俗博物馆还举办了“异界万花镜”的展览,获得了好评。他们认为,研究妖怪,实际上是为了研究人,研究人类社会。

井上园了的讲义共分八类:总论、理学、医学、哲学、心理学、宗教学、教育学、杂学等。每类门下又分七八篇,如理学门下分为八篇:天变、地妖、草木、鸟兽、异人、怪火、异物、变事。每篇之中又分许多细目,如地妖篇中有地震、地陷、山崩、潮汐、龙宫等;鸟兽篇中则有妖鸟、怪兽、白狐、火鸟、妖獭、天狗等;而把源发于我国的阴阳之道、河图、洛书、八卦、五行、干支等列入哲学门类的阴阳篇;相法、测字、风水等,列入哲学门类的相法篇;而占星、鸦鸣、犬吠、预测等,则属于占考篇;把一切怪异现象都纳入科学的轨道,加以探测、实证和分析,分别从偶合、天气与动物习性、天气与病患、乌鸦嗅觉与病人排泄物等方面,从病理学、心理学、动物学、化学方面去分析,得出了乌鸦与死人确有一定关系的结论,久而久之,便形成了一种民俗心理,而今科学昌明,这种心理又逐渐淡化了。

现在,日本关于妖怪的传说仍然不断,在三重县通往御在所岳的山腰上,就有一座废弃的温泉宾馆,据说那里经常闹鬼,没人敢住。在长野县安县野的山间,像那样被荒废的温泉别墅多的是,有说是妖怪作祟的,有说是泡沫经济造成的,那么泡沫经济也是个“妖怪”了。“妖怪”已成为人们生活中的玩偶,在儿童的玩具堆里、在卡通片中、在各种祭典的仪式上、在欢庆新年的红白歌会的赛事中、在田间地头,都可见到“妖怪”的偶像,人们已经见怪不怪了。

2004年1月3日 于名古屋

